



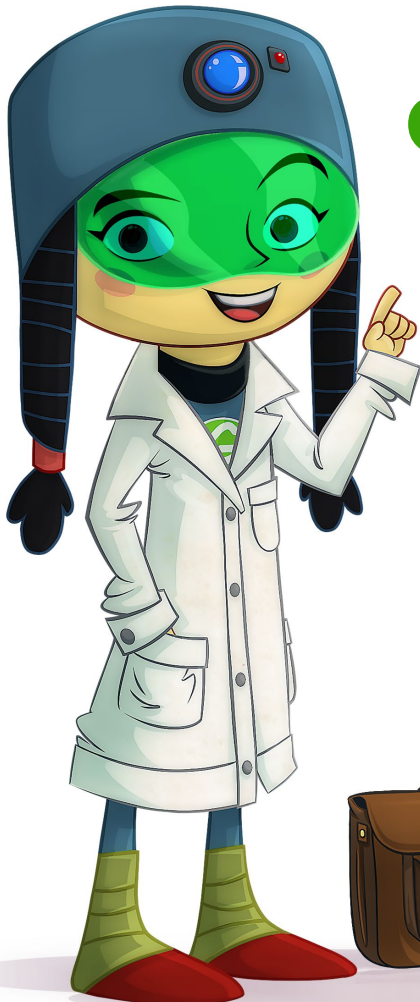
LINA

EN LAS

ESCUELAS

CLASE MAGISTRAL N° 4

EL DESMONTE



PRIMER CICLO

Contenidos en el encuadre de los NAP:

Ciencias Sociales:

- La identificación de algunos problemas ambientales y territoriales a escala local-regional, promoviendo una conciencia ambiental.
- La adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados. La experiencia de participar en proyectos que estimulen la convivencia democrática y la solidaridad.

Ciencias Naturales

- Actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno

Formación ética y ciudadana

- La construcción progresiva de una concepción ética que estimule la reflexión crítica y la discusión argumentativa.

Educación Artística

- El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.

OBJETIVOS

Generales

- Identificar al Ser Humano como modificador del ambiente y responsable activo en su conservación.
- Promover una actitud responsable en el cuidado del ambiente.
- Generar actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.

Específicos

- Analizar el material audiovisual presentado para encontrar la problemática que presenta, sus causas y consecuencias.
- Reflexionar sobre el impacto de la deforestación en los ecosistemas.
- Comprender otras concepciones culturales sobre la relación entre los distintos elementos espirituales, materiales y naturales (los pueblos originarios).

DESARROLLO

1) Ver en clase, con los alumnos, el capítulo 4 “Fuego en el humedal”

2) **Reflexión grupal guiada**

- ¿Qué ocurre en este capítulo?
- ¿Qué hacía Mr. Thorn y qué problema generaba?
- ¿Qué idea se le ocurre a Lina para detener las topadoras de Thorn?
- ¿Los espíritus del bosque se hicieron presentes o quiénes eran?
- ¿Lina podría haber ayudado a detener la tala del monte sola?

3) **Investigamos**

El bosque tarda mucho en regenerarse. La Pacha-mama es la diosa de la tierra, la que nos protege y alimenta a todos los seres vivos.

- ¿Qué significan estas dos palabras “Pacha mama”?
- ¿Cómo crees que los pueblos originarios entienden la relación entre la tierra, el tiempo, los seres vivos y las personas?
- ¿Los Wichis cómo viven?

La cultura de los pueblos Wichis es una de las culturas del Gran Chaco, como la mayoría de los pueblos indígenas están vinculados fuertemente a los elementos materiales y espirituales de la naturaleza y siempre mantienen un contacto directo con ellos, el monte, río y los animales los cuales consideran con alma y sagrados.

En el monte estas comunidades caminan grandes distancias para buscar miel, algarroba, tienen lugares donde pescan, donde cazan, donde recolectan frutos o las fibras para tejer etc. El yagareté, también utiliza grandes extensiones de territorio, para cazar, resguardarse, reproducirse.

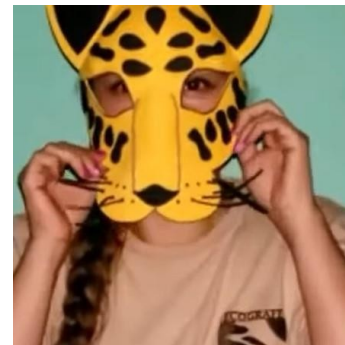
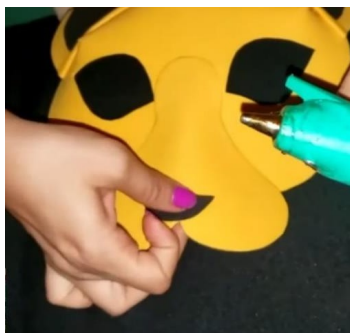
El desmonte es una amenaza para la biodiversidad y también para la diversidad cultural que dependen de estos territorios al igual que el yagareté.

4) Construcción del animal espiritual

- Construiremos máscaras del yagareté
- Realizaremos las máscaras tal como está sugerido en las ilustraciones a continuación

Material necesario:

- Goma eva de color amarillo y negro
- Elástico 30cm
- Tijeras
- Pegamento
- Hilo



5) Mancha yagareté

- Los niños se colocan su máscara y cada uno tomará un papelito de una caja.
- Habrá papelitos en blanco y uno con el nombre del yagareté. Los abren en simultáneo y al que le toque el papel con el nombre Pedro, el yagareté, para sorpresa de sus compañeros, empieza el juego de la mancha. Debe tocar a un compañero. Los que vayan siendo tocados, se quitan la máscara.
- En un momento dos personas externas (puede ser estudiante/docente) sosteniendo una cinta que simboliza la frontera agro-industrial y sus topadoras van desplazándose sobre el territorio acorralando a los participantes, quien es tocado por la cinta se aparta del territorio del juego.
- Luego del juego, reflexionamos la similitud del mismo con lo que sucede en con la deforestación, donde el espacio de bosque disponible es cada vez menor y los participantes disminuyen, así como la biodiversidad disminuye en los territorios con este conflicto ambiental.



SEGUNDO CICLO

Contenidos en el encuadre de los NAP:

Ciencias Sociales:

- La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.
- El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.
- La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.
- La sensibilidad ante las necesidades y los problemas de la sociedad y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.

Ciencias Naturales

- La elaboración de conclusiones a partir de las observaciones realizadas, la información disponible, datos experimentales, debates y confrontación de ideas en clase dando las razones que permiten sostenerlas; la reflexión sobre lo producido y las estrategias que se emplearon.
- El desarrollo de actitudes: - de exploración y búsqueda sistemática de respuestas acerca de los seres vivos y del ambiente, - responsables respecto de la preservación y cuidado de la vida y del medio ambiente, - de interés y de reflexión crítica hacia los productos y procesos provenientes de la ciencia, - de curiosidad y hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de la diversidad, las interacciones y los cambios en la Tierra y el espacio exterior.

Formación ética y ciudadana

- La reflexión en torno a la dimensión ética, jurídica, política y cultural de saberes de las diferentes áreas y de temas relevantes tales como: Educación Ambiental, Educación Vial, Educación para la Salud, Educación Sexual, Educación para la Paz, Educación Intercultural, Educación Tributaria, Educación Cooperativa y Mutual, y Educación para el Consumidor, entre otros

Educación Artística

- La realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico. La comprensión de la producción artística como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural

OBJETIVOS

Generales

- Identificar al Ser Humano como modificador del ambiente y responsable activo en su conservación.
- Promover una actitud responsable en el cuidado del ambiente.
- Generar actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.

Específicos

- Analizar el material audiovisual presentado para encontrar la problemática que presenta, sus causas y consecuencias.
- Reflexionar sobre el impacto de la deforestación en los ecosistemas.
- Comprender otras concepciones culturales sobre la relación entre los distintos elementos espirituales, materiales y naturales (los pueblos originarios).

DESARROLLO

1) Ver en clase, con los alumnos, el capítulo 4 “Fuego en el humedal”

2) **Reflexión grupal guiada**

- ¿Qué ocurre en este capítulo?
- ¿Qué hacía Mr. Thorn y qué problema generaba?
- ¿Qué idea se le ocurre a Lina para detener las topadoras de Thorn?
- ¿Los espíritus del bosque se hicieron presentes o quiénes eran?
- ¿Lina podría haber ayudado a detener la tala del monte sola?

3) Leemos y reflexionamos en grupo

Los bosques son fundamentales para la regulación climática e hídrica, y contienen la mayor cantidad de especies del planeta. Nos brindan recursos claves como alimentos, medicinas y maderas, y son el sustento y territorio de comunidades indígenas y campesinas.

El Yaguareté se encuentra en **situación crítica** debido a la caza ilegal y la deforestación desenfrenada que deteriora el ambiente en la región del Gran Chaco, donde se estima una **reducción del 80% de la población en los últimos 20 años**, y a que las principales amenazas a la especie se han mantenido o incrementado.

“Si queremos salvar esta especie emblemática y lo que significa para la diversidad, debemos proteger los bosques y terminar con la deforestación. Junto con él, también corren riesgo las demás especies que están bajo su paraguas. El tatú carreta, el quimilero, el oso hormiguero grande, también se encuentran en peligro”.

El yaguareté es una especie “indicadora” de la salud del ambiente ya que necesita bosques en buen estado para poder sobrevivir. Esto se debe a que, al posicionarse en la cima de la cadena alimenticia y depender de presas menores para su subsistencia, su presencia garantiza la buena salud del ambiente. A su vez, regulan a las poblaciones de todas las especies que constituyen sus presas, impidiendo sus excesos poblacionales y manteniendo su vigor, eliminando ejemplares viejos y enfermos. Esta función reguladora evita la propagación de enfermedades que pueden afectar al ganado e inclusive al propio hombre.

4) Ubicamos en un mapa las provincias argentinas donde se produce la mayor deforestación y es hábitat del yaguareté - LA REGIÓN CHAQUEÑA.

- ¿Qué comunidades originarias habitan la región?

BIOMAS EN ARGENTINA

LINA EN LAS ESCUELAS

BOSQUE CHAQUEÑO

SELVA TUCUMANA SALTENA

SELVA MISIONERA

DESIERTO ANDINO

PASTIZAL PAMPEANO

BOSQUE ANDINO PATAGONICO

ESPINAL

MONTE

ESTEPA PATAGONICA

GREENPEACE

focus

[LINAYAMIGOSARCOIRIS](#)

[LINAYLOSAMIGOSDELARCOIRIS](#)

QR code

Illustrations: Jaguar, trees, desert landscape, grassy field, capybaras, scientist, old man, fish, sheep.

5) Escultura del Yaguareté, El Espíritu del Bosque

- Realizamos la escultura de un Yaguareté

Material necesario:

- Arcilla para moldear
- Videos para inspirarnos que podemos compartir:
 - Yaguareté y WICHIS
 - Yaguareté y Avá Guaraní
 - Yaguareté y Chané

Las culturas originarias del Gran Chaco, como la mayoría de los pueblos indígenas están vinculados fuertemente a los elementos materiales y espirituales de la naturaleza y siempre mantienen un contacto directo con ellos, el monte, río y los animales los cuales consideran con alma y sagrados. Por esto realizan esculturas, tejidos y ceremonias para conectarse con su espíritu.

Proponemos explorar sus formas con la arcilla para luego exponer la escultura en la escuela con un mensaje para el resto de estudiantes y profes.

Ejemplos de esculturas:

